

# Berliner Compagnie



**Die Ukraine, Putin, US-Geopolitik und der geheimnisvolle Gleichklang unserer Medien**

**DAS BILD VOM FEIND**

**Wie Kriege entstehen. Ein Theaterstück**

# Berliner Compagnie

*Die Ukraine, Putin, US-Geopolitik  
und der geheimnisvolle Gleichklang unserer Medien*

## DAS BILD VOM FEIND

**Wie Kriege entstehen. Ein Theaterstück**

Stück ... Helma Fries

Regie ... Elke Schuster

Bühne ... Wulf Jahn

Musikalische Einrichtung ... Rudolf Stodola

Technik ... Wulf Jahn

Regieassistenz ... Jan Chai Maagh

Organisation ... Sybille Sellwig

Tourneeplanung ... Karin Fries

Fotos ... Ida Henschel

Grafik ... Helma Fries

Eva-Maria Hohlbein (Redakteurin) ... Angelika Warning / Elke Schuster

Tatjana Prymatschenko (Volontärin) ... Natascha Menzel

Steven Ditte (Chefredakteur) ... Jean-Theo Jost

Horst Dieter Wenk (Redakteur) ... Rondo Beat

Walter Löffelholz (Redakteur) ... H.G. Fries

Spieldauer: 90 Minuten

Uraufführung September 2016

Infos, Beratung und Buchung von Gastspielen

bei Karin Fries, BC-Tourneeplanung,

Schleißheimer Str. 89

80797 München 089/1298624 Di - Fr 9-13

karin-fries@berlinercompagnie.de

[www.BerlinerCompagnie.de](http://www.BerlinerCompagnie.de)

Sanktionen, Drohungen, vermehrte Aufrüstung, immer größere Manöver, immer häufiger gefährliche Zwischenfälle - der kalte Krieg ist wieder da. Wird die Eskalation nicht beendet, kommt es zum Dritten Weltkrieg.

Was in der Ukraine geschehen ist – der Aufstand des Euromaidan gegen den Präsidenten Janukowitsch, die Annexion der Krim durch Russland, der Bürgerkrieg im Donbass – das alles wird nicht nur von den Ukrainern, sondern auch von den Deutschen sehr unterschiedlich beurteilt. Was den einen eine berechtigte Revolution, ist den anderen ein illegitimer Putsch.

In der Situation könnte es hilfreich sein, beide Seiten zu Wort kommen zu lassen und sich von dem einen oder anderen Vorurteil zu verabschieden.

Der Wunsch der Ukrainer nach Selbstbestimmung und einem besseren Leben, die Angst vieler Menschen im Donbass vor ukrainisch-nationalistischen Kräften im heutigen Kiew, die geschichtlichen Erfahrungen mit Nazi-Deutschland und Stalinismus, heutige geopolitische Absichten von Seiten der USA, der EU und Russlands sowie die russischen Ängste angesichts der NATO-Ost-Erweiterung – all das muss ernstgenommen werden.

Das Stück spielt in einer Redaktion. Die linke Zeitung ist von einem Milliardär aufgekauft worden. Der neue Chefredakteur soll den neuen Kurs des Blattes durchsetzen. Seine erste Aufgabe: eine Sonderbeilage über die Ukraine. Zu seiner Unterstützung hat er als Volontärin eine ukrainische Maidan-Aktivistin mitgebracht. Geht seine Rechnung auf?

1982 DER PROZESS GEGEN DIE NEUN VON CATONSVILLE; 1984 DIE KUBA-KRISE; 1985 AUFERSTEHUNG DER SONNE; 1986 OSCAR ROMERO; 1987 DIE AUSNAHME UND DIE REGEL; 1988 SDI - ALS HÄTT' DER HIMMEL DIE ERDE STILL GEKÜSST; 1989 JEDEM DAS SEINE; 1990 DIE AUSSIEDLERIN; 1991 DAS MANDELBAUMTOR; 1992 WER TÖTETE CHICO MENDES? 1993 KEIN ASYL; 1994 DAS BANKGEHEIMNIS; 1995 NEWROZ - KURDISCHE TRAGÖDIE, DEUTSCHE FARCE; 1997 BEIHILFE ZUM EXPORT; 1998 KEN SARO WIWA - BLUT FÜR ÖL; 1999 SCHÖNE EINE WELT; 2001 HOTEL JUSTICE; 2003 TERRA! TERRA! 2003 HUMAN BOMBING; 2005 KREDIT FÜR TASLIMA; 2006 TANGO MORTAL DEL PESO; 2007 DAS BLAUE WUNDER; 2008 DIE VERTEIDIGUNG DEUTSCHLANDS AM HINDUKUSCH; 2010 DIE WEISSEN KOMMEN; 2011 SO HEISS GEGESSEN WIE GEKOCHT; 2013 ANDERS ALS DU GLAUBST; 2014 STILLE MACHT; 2015 BETTLER AUF GOLDENEM THRON; 2016 DAS BILD VOM FEIND