

geboren am 26.10.1948 in Göttingen; 1967 Abitur in Bonn; 1968-77 Studien Medizin, Ökonomie, Publizistik und Philosophie; 1978 selbständiger Unternehmer und Autor in Berlin; ab 1980 andauernde Wohn- und Arbeitsaufenthalte als Freier Journalist in Spanien, Italien, Frankreich und Brasilien, ab 1986 in Korea, dort Begegnung mit dem "I Ging", Buch der Wandlungen, dem Fundus der ostasiatischen Genesis; 1987 Rückkehr in die BRD, Beginn der bildnerischen und struktur-ästhetischen Arbeit an einer inter- & intrakulturellen Synthese einer Metasprache von Kunst & Wissenschaft. Umfangreiche kuratorische Tätigkeit interdisziplinärer Projekte. Lebt und arbeitet in Bensberg bei Köln.

Projekte mit Schwerpunkt Kunst :

- 1993 - Rheinisches Industriemuseum, Engelskirchen,
 - "Kühlungsborner Kolloquium" des Max-Delbrück-Centrums für Molekulare Medizin, Berlin
- 1994 - Zentrum für Interdisziplinäre Forschung (ZIF), Universität Bielefeld
 - Bergische Galerie, Leverkusen
- 1995 - Joseph-Haubrich-Kunsthalle, Köln Kunst 4
- 1996 - Künstlerhof Berlin-Buch der Akademie der Künste,
- 1998 - Wissenschaftszentrum Stifterverband Dt. Wissenschaft, Bonn, "Life – Codes: von Geist & Genen",
- 1999 - "Life Codes", Museum Malakowturm, Medizinhistorische Sammlung der Ruhr-Univers., Bochum
- 2000 - FH-Rhein-Sieg, St. Augustin "I Gene Visions", Eröffnungsprojekt
 - Stapelhaus-Galerie, Berufsverband Bildender Künstler (BBK e. V.), Köln
 - Welt-Kongress "Biochemie 2000", DECHEMA Kongress, ICC Berlin
 - Kunstpreis der Stadt Bonn, Nominierung
- 2001 - Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn, "Farbe: Code, Raum und Funktion"
 - "Haus der Kunst", Kunstverein Nümbrecht
- 2002 - Galerie Lothringer 13, München, "Science `n Art"
 - Max-Delbrück-Centrum f. Molekulare Medizin u. Galerie Künstlerhof Buch d. Akademie d. Künste, Berlin, Transdisziplinäres Projekt "Crossing Over", im
- 2003 - Max-Planck Institut für Molekulare Zellbiologie, Dresden, "Blue Genes",
 - Institut für Biochemie der Universität zu Köln, Kunst am Bau, Cross-over zur Casein-Kinase 2
 - "Die Farben der Gene", Rhein-Ruhr Symposium", Bezirksregierung Düsseldorf
 - "natural >< digital", TechnologiePark Bergisch Gladbach
 - "conSequenzen", Europ. Akademie z. Erforschung wiss.-technischer Entwicklungen, Ahrweiler
- 2004 - Institut für Biochemie der Universität zu Köln, Kunst am Bau: Cross-over zur Casein-Kinase 2
 - "HGM 2004", 9th Annual Human Genome Meeting of HUGO, Berlin
 - International Conference on Arabidopsis Research, Berlin
- 2005 - "Fragments of Paradise", 30. Dt. Ev. Kirchtag, Messe Hannover, eigenes Präsentations-Zelt
- 2006 - "Farben & Klänge der Gene des Alters", EGREPA Xth Int. Conference, Köln
 - Kunst im Bau, Central Institute of Mental Health; Mannheim
 - "Visual Culture in Art & Science", BBAW, Berlin-Brandenburgische Akademie d. Wissenschaften,
- 2007 - "UrSachen", Dt. Gesellschaft f. Humangenetik & Rheinisches Landesmuseum, Bonn,
 - "Mein Gen, das hat 5 Ecken", Mus.f. Neue Kunst + Zentrum f. Kunst & Medientechnologie ZKM Karlsruhe,
 - Forum Konkrete Kunst Erfurt, Ausstellung und Symposium " Dialog der Generationen"
- 2008 - Wilhelm-Fabry-Museum, Hilden "Schmerz - Bilder vom Menschen",
 - Deutsches Technikmuseum Berlin, "MATHEMA: Ist die Mathematik die Sprache der Natur?",
 - "Die Farben der Gene", Ausstellung / Kunst im Bau, GENETIKUM, Neu-Ulm
 - "Die Hügel sind's und nicht die Berge", Kunstverein Bergneustadt
 - Transdisziplinäres Projekt zu Kunst & Wissenschaft m.d. Inst. f. Vet. Molekularbiologie der Universität Zürich, "proof of principle" Verifizierung der iGene - Algorithmen,
- 2009 - Frauenmuseum Bonn, Methusa -Projekt, "Die Gene des Alters und der Jugend",
 - "Mind the Future", WIRE For Interdisciplinary Research & Expertise, Stiftung Brasilea, Basel
 - "Modelle zu einem transdisziplinären Erkenntnissystems", Swiss Re AG, Zürich Rüslikon
 - "Die Farben der Gene" Medizinische Gesellschaft des Saarlandes, Saarbrücken
- 2010 - "creativity" - Befunde zur Kreativität, Hochtief AG Schweiz, Zürich
 - "Über'n Berg", Bergische Kunstgenossenschaft Wuppertal
- 2011 - SwissRe Centre For Global Dialogue, Zürich, "From Longevity to Eternal Life"
 - Institut für Konstruktive Kunst & Archiv Eugen Gomringer, Rehau, "Die Gene der Farben",

- Galerie A24, Bergisch Gladbach, "Mensch auf, mensch ab", Positionen zum Menschenbild
- Städt. Galerie & Kunstverein Wesseling "Lebenslandschaften - lifestapes",
- "Techne und List" China Forum Galerie T, Kürten/ Köln
- "Horizonte" Kunstverein Nümbrecht & TechnologiePark Bergisch Gladbach
- 2012 - Roentgen Museum Neuwied "Reliquion", Genetik: Forschung oder Fetisch?
- "Zyklen" Interdisziplinäres Konzept & Realisierung mit 25 nationalen Künstlern
- ...in Ewigkeit . Leben." / Christuskirche Köln
- 2013 - "nahe Ferne, ferne Nähe"- intradisziplinäres Crossover mit René Böll, TechnologiePark BGL
- "landüber – überland" Ausstellung zum Konzept der Romantik i.d. Landschaftsmalerei von heute
- "Blaue Blume & Blue Ray" Konzept & Ausstellung zur Romantik Heute mit 21 nationalen Künstlern
- "Reliquion", Kunst & Genetik: Glauben oder Synthese des Wissens? Roentgen Museum Neuwied
- 2014 - "Blue Genes" Konzept zur Schnittstelle von Kunst & Wissenschaft mit 27 intern. Künstlern
- 2015 - "Der Blinde Fleck" Ausstellungskonzept & Realisierung mit 24 geladenen Künstlern im TechnologiePark Berg. Gladbach
- "Concerto Grosso" , Konzept & Realisierung eines Gemeinschafts-Projektes von 5 rechtsrheinischen Künstlervereinen
- 2016 - "Blick zurück nach vorn" , Konzept & Realisierung der 50. Jubiläums - Ausstellung "Kunst im TechnologiePark" seit dem Jahr 2000 mit 45 von über 300 Künstlern der vergangenen Projekte
- "Regionale" , Künstlerforum Remagen
- "Vor Ort", Städtisches Museum Villa Zanders , Bergisch Gladbach (Btlg.)
- 2017 - "Wann, wenn nicht JETZT", Kuratation & Beteiligung am Ausstellungsprojekt mit 55 Künstlern, Galerie A24 im Atelierhaus Bergisch Gladbach
- 2018 - "Infinite Potentials", SciArt Center exhibition at ArtCell , Cambridge, U.K.
- 2019 - and: New York Hall of Science (New York City),
in collaboration with the Cambridge Stem Cell Institute.

Projekte und Kooperationen mir dem Schwerpunkt Wissenschaft & Forschung :

- 1995 - mit Prof.Dr. P. Propping , Genetik Universität Bonn, zum Dopamin-Repressor D 4
- 1996 - mit Prof.Dr.U.Heinemann, MDC-Berlin Buch, zu den Histonen HMfA und HMfB;
- 1998 - mit Prof Dr. W. Heiden, GMD St.Augustin, Programm zur Auswertung d. iGene Algorithmen
- 1999 - mit Prof.Dr. J. Epplen Genetik Ruhr-Universität, Bochum, zum Chorea Huntington-Gen
- 2001 - Europ. Akad. z. Erforschung d. Folgen wiss. - techn. Entwicklungen, Ahrweiler,
- 2002 - mit Prof.Dr. G. Büldt, Forschungszentrum Jülich, IBI 2, zum Bacteriorhodopsin,
- mit Prof. U. Heinemann : "Int. Conf. on Structural Genomics" MDC-Berlin,
- 2003 - mit Prof. Dr. M. Zerial, Max-Planck Institut für Molekulare Zellbiologie, Dresden
- 2004 Welt-Meeting HUGO "Human Genom Project", Berlin, zum Chromosom 21 , Down Syndrom
- mit Prof.Schomburg, Inst. f. Biochemie der Universität Köln, zur Kasein - Kinase 2
- 2005 - 30. Deutschen Ev. Kirchentag, Hannover, Themenzelt "Der Genetische Text und die Sprache der Kunst: ein Übersetzungs-Projekt"
- mit Prof. Dr. R. Spanagel , Central Institute of Mental Health, Mannheim, zum Per2 Time-Gen,
- 2006 - mit Dr. Ingo Dreyer, Genetik Uni Potsdam, zu Kaliumionen-Kanälen
- 2007 - mit Dr. Christoph Clemen, Med. Biochemie Uni Köln, "The Coronin family of proteins" (Publ.)
- mit Deutschen Gesellschaft für Humangenetik, "Ur-Sachen - zum Genom des Neanderthalers"
- mit Prof. Mathieu Noteborn, Universität Leiden, NL, zu den Tumor-Genen Apoptin u. BCL2,
- mit Prof. Frank Rösl, DKFZ, Heidelberg, zur Phylogenese & Malignität der HPV -Viren,
- mit Dr. Mollenhauer, DKFZ; zum DMBT1 als Modell eines multifunktionalen Master-Gens.
- mit Dr. Francesca Di Pasquale, Universität Konstanz, Mutationen bei der Polymerase Lamda
- 2008 - mit Prof.Dr. Ullrich Hübscher, Inst. f. Vet. Molekularbiologie der Uni Zürich, zur Polymerase L
- 2009 ...sowie "proof of principle" der iGene – Strukturalgorithmen als Dissertation von C. Clemenz
- mit Dr. Anja Köhler, Dermatologie Charite Berlin, zur Phylogenese 22 HPV-Stämmen
- mit Dr. Thomas Hofmann, DKFZ Heidelberg, zum karzinogenen HCV-Core Protein.
- mit Dr. Bernd Moosmann, Inst. für Phys. Chemie u. Pathobiochemie, Joh.-Gutenberg-Uni. Mainz, zu Mitochondrien- DNA und Lebenszeit
- 2011 - mit Prof.Dr. U. Hübscher, Vet. Biochemie Uni Zürich, " Metasystemische Ermittlung zu einer funktionalen Mutation von Mule/Huwe1" - in vivo Überprüfung der metasystemischen Struktur-Algorithmen

Vermittlung

2009 "Modelle & Fakten zu einem transdisziplinären Erkenntnissystem", SwissRe AG, Zürich

Tagungen + Ausstellungen:

2000 - DECHEMA Weltkongress „Biotechnology 2000“ Internationalen Congress Centrum, Berlin;

2001 - European Bio-Gen-Tec-Forum, Köln

2003 - Biotech-Symposium der Bezirksregierung Düsseldorf .

2004 - "HGM 2004", 9th Annual Human Genome Meeting of HUGO, Berlin

- International Conference on Arabidopsis Research, Berlin

2007 - "EGREPA Xth International Conference, "Physical Activity And Successful Aging",

- 18. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft f. Humangenetik, Rhein. Landesmuseum Bonn

Vorträge:

1993 "Gentechnik und Mensch" d. Max-Delbrück-Centrums für Molekulare Medizin, Berlin

1994 "Information, Interaction, Emergence." Zentrum f. Interdisz. Forschung d. Uni Bielefeld (ZIF)

1993 "Gentechnik und Mensch", Kühlungsborner Kolloquium d. Max-Delbrück-Centrums (MDC)

"Lebens-Codes", Inst. f. Geschichte der Medizin/ Museum Malakowturm, RUB, Bochum

1999 "Kunst und Genetik", Hochschule der Künste, Berlin

2001 Europäische Akademie zur Erforschung wiss.-techn. Entwicklungen, Ahrweiler

2002 "Gene lesen - zu einer Grammatik von Biologie und Ästhetik" FB-Biotech, HS Niederrhein;

2003 "Blue Genes", Max-Planck- Institut, CBG, in Dresden.

2005 "The Colours of Genes", Arabidopsis - World Conference, Berlin,

"Alternative Diabetesdiagnostik - multimediale Sensualisierung von genetischer Information" (i.Z.m. Prof. W. Heiden), 1. Deutschen Diabetes Diagnostik Kongress, Köln

"Visual Culture in Art & Science", BBAW, Berlin- Brandenb. Akademie der Wissenschaften,

"Die Farben der Gene" , DKFZ Heidelberg ,

2006 "Dialog der Generationen" Forum Konkrete Kunst Erfurt, z.m. Dr Beitin , ZKM Karlsruhe

2007 "Die Farben der Gene" GENETIKUM , Neuulm

2009 "Die Farben der Gene", Meeting "Mind the future", Collegium Helveticum, Basel

2010 Medizinische Gesellschaft d. Saarlandes, i Universitäts-Klinikum Saarbrücken,

"creativity – Befunde zur Kreativität", Hochtief AG - Schweiz, Zürich.

2011 "Die Gene der Farben" IKKP, Inst. f. Konstr. Kunst , Eugen Gomringer , Rehau

"Das transdisziplinäre Projekt iGene", Kunstverein Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen

Preise/Nominierungen:

2000 Nominierung und Ausstellung zum Kunstpreis der Stadt Bonn;

2015 Goldene Ehrennadel der Stadt Bergisch Gladbach

Publikationen (Auszug):

_Image Concept "Understanding the Drivers of Longevity", Swiss Re Center for Global Dialogue ;

" Interface between science and art: Can art predict functions of enzymes?" Diss. C.Clemenz, Universität

Zürich 2009 ___ "The Coronin Family of proteins". Edited by Ch.Clemen u.a. Springer Science, New York,

2008 ___ "Zur Rezeption der Genetik in der zeitgenössischen Kunst", Angela Liebich, Universität Graz 2007

4 Kataloge: Life-Codes (1998), Lebens-Räume (1999), iGene-Visions (2000) , "conSequenzen" (2001)

online Kataloge über www.perzan.de/sites/Ausstellungen.php

-- "From Longevity to Eternal Life" - von der Langlebigkeit zum Ewigen Leben ,SwissRe Zürich

-- "Lebens-Landschaften" Bilder & Konzepte zu e. Theorie des Lebens, Kunstverein & Städt.Galerie Wesseling

-- "Die Gene der Farben", Institut für Konstruktive Kunst & Konkrete Poesie Eugen Gomringer

-- "MATHEMA...ist Mathematik die Sprache der Natur?", Deutsches Technik Museum Berlin ,
in "Spektrum der Wissenschaft"

- conSequenzen" Bilder & Befunde zur Metasprache von Kunst & Wissenschaft"

Europäische Akademie zur Erforschung von Folgen wiss.-techn. Entwicklungen

-- Weitere Kataloge nur online über www.perzan.de/sites/Ausstellungen.php

--- Ab 2011 bis 2021 ca. 200 Ausstellungs-Kuratate & Projekte zu vorwiegend transdisziplinären Inhalten